

Министерство науки и высшего образования Российской Федерации  
Федеральное государственное бюджетное образовательное  
учреждение высшего образования  
«Государственный институт русского языка им. А.С. Пушкина»  
Филологический факультет  
Кафедра русской словесности и межкультурной коммуникации

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ**  
**ТЕХНОЛОГИИ ОФОРМЛЕНИЯ ЗВУЧАЩЕЙ РЕЧИ**

Направление подготовки 45.03.01 Филология

Направленность (профиль) Отечественная филология

Квалификация выпускника бакалавриат

Форма обучения очная

Протокол заседания кафедры от «24» июня 2024 г. протокол № 11.

Протокол ученого совета филологического факультета от «30» августа 2024 г. протокол № 1.

Москва - 2024 год

**Разработчик (и):**

Селезнева Л.В., доктор филологических наук, профессор кафедры русской словесности и межкультурной коммуникации ФГБОУ ВО «Государственный институт русского языка им. А.С. Пушкина»;

Мочалова Т.И., кандидат филологических наук, доцент кафедры русской словесности и межкультурной коммуникации ФГБОУ ВО «Государственный институт русского языка им. А.С. Пушкина».

## 1. Цель освоения дисциплины

Целями освоения дисциплины являются знакомство с природой звучащей речи и технологиями ее оформления, обучение выразительному чтению лирического, эпического, драматического и публицистического текстов.

## 2. Место дисциплины в структуре ОПОП

В соответствии с учебным планом по направлению подготовки 45.03.01 «Филология», профиль «Отечественная филология», дисциплина «Технологии оформления звучащей речи» относится к дисциплинам части, формируемой участниками образовательных отношений (Б1.В.11).

## 3. Планируемые результаты обучения по дисциплине, соотнесенные с планируемыми результатами освоения ОПОП

В процессе изучения дисциплины формируются следующие компетенции:

Код и наименование компетенции	Код и наименование индикатора достижения компетенции (ИДК)	Результаты обучения по дисциплине		
		знать	уметь	владеть
ОПК-2. Способен использовать в профессиональной деятельности, в том числе педагогической, основные положения и концепции в области общего языкознания, теории и истории основного изучаемого языка (языков), теории коммуникации;	ОПК-2.2. Анализирует типовые языковые материалы, лингвистические тексты, типы коммуникации	особенности формирования практических умений и навыков в области выразительного чтения;	анализировать любой заданный текст, независимо от жанра, с точки зрения выделения интонационно смысловых и логических центров;	навыками выразительного чтения; основами речевой профессиональной культуры;
ОПК-5. Способен использовать в профессиональной деятельности, в том числе педагогической, свободное владение основным изучаемым языком в его литературной форме, базовыми методами и приемами различных типов	ОПК-5.1 Владеет основным изучаемым языком в его литературной форме	способы работы по постановке голоса и выразительной речи, нормы литературного произношения, основы анализа художественного текста и стихотворного произведения	создавать литературный текст, используя все средства выразительности художественного чтения;	основами речевой профессиональной культуры, терминологией по тематике курса;
	ОПК-5.4 Использует изучаемый язык	законы формирования речи в устной,	использовать сеть интернет и социальные сети в	навыками использования языка в различных

устной и письменной коммуникации на данном языке;	для различных ситуаций устной, письменной и виртуальной коммуникации	письменной и виртуальной коммуникациях, основные принципы выразительного чтения	процессе учебной и академической профессиональной коммуникации.	ситуациях.
---	--	---	---	------------

#### 4. Объем, структура и содержание дисциплины

##### 4.1. Трудоемкость дисциплины

Вид учебной работы	очная форма обучения
	1 семестр
Общая трудоемкость по учебному плану (з.е.)	2
Количество часов по учебному плану (час.)	72
Контактная работа (всего)	32
В том числе:	
Лекции	
Практические занятия	
Лабораторные работы	32
Самостоятельная работа (всего)	38
Курсовая работа (для ОПОП бакалавриата)	Не предусмотрена
Форма промежуточной аттестации – зачет	2

## 4.2. Структура и содержание дисциплины

Наименование и краткое содержание разделов дисциплины	Количество часов по учебному плану	Контактная работа (часы), из них			Самостоятельная работа	Форма промежуточной аттестации	Формы текущего контроля успеваемости
		Лекции	Практические занятия	Лабораторные работы			
	Очная форма	Очная форма	Очная форма	Очная форма	Очная форма	Очная форма	Очная форма
Тема 1. Выразительная триада. Техника речи: 1) дыхание; 2) голос; 3) дикция. Орфоэпия.	12			4	8		УО
Тема 2. Упражнения по дыханию. Пластическая гимнастика. Артикуляция. Звуки речи.	12			4	8		УО
Тема 3. Мелодика и интонация.	8			4	4		УО
Тема 4. Гласные и согласные звуки. Скороговорки. Артикуляция. Речевой такт.	8			4	4		Т
Тема 5. Эмоционально-образная выразительность чтения произведений разных жанров художественной литературы.	8			4	4		Д
Тема 6. Отличительные особенности чтения басен.	7			4	3		УО
Тема 7. Чтение сказок, драматических и эпических произведений	8			4	4		УО
Тема 8. Чтение поэтического произведения	7			4	3		УО
Форма промежуточной аттестации – зачет	2					2	
Итого	72			32	38	2	

### Примечание:

Условные обозначения форм контроля: УО – устный опрос, Т – тест, Д – доклад

## 5. Образовательные технологии

При реализации дисциплины «Технологии оформления звучащей речи» применяются следующие образовательные технологии:

- информационные технологии - презентации;
- интернет-технологии - технологии, позволяющие использовать прямые, интерактивные, социальные сервисы Интернет;
- технологии, позволяющие обрабатывать и представлять информацию.

Самостоятельная работа охватывает проработку обучающимися отдельных вопросов теоретического курса, выполнение домашних работ, включающих:

- 1) артикуляционную гимнастику;
- 2) дыхательную гимнастику;
- 3) чтение текста с листа;
- 4) работа с учебной и научной литературой.

## 6. Учебно-методическое обеспечение самостоятельной работы обучающихся

Учебная и учебно-методическая литература, учебно-методические и другие материалы, необходимые для изучения дисциплины:

### 6.1. Список учебной литературы

#### Основная литература:

1. Голуб, И. Б. Стилистика русского языка и культура речи: Учебник для вузов / И. Б. Голуб, С. Н. Стародубец. — Москва: Издательство Юрайт, 2024. — 455 с. — (Высшее образование). — ISBN 978-5-534-00614-8. — Текст: электронный // Образовательная платформа Юрайт [сайт]. — URL: <https://urait.ru/bcode/535810> (дата обращения: 06.11.2024).

#### Дополнительная литература:

1. Русский язык и культура речи: Учебник и практикум для вузов / Т. Ю. Волошинова [и др.]; под редакцией А. В. Голубевой, В. И. Максимова. — 4-е изд., перераб. и доп. — Москва: Издательство Юрайт, 2024. — 291 с. — (Высшее образование). — ISBN 978-5-534-18155-5. — Текст: электронный // Образовательная платформа Юрайт [сайт]. — URL: <https://urait.ru/bcode/534418> (дата обращения: 06.11.2024).

### 6.2. Словари и справочники:

1. Большая Российская энциклопедия. - <https://old.bigenc.ru/> (Электронная версия издания с открытым доступом в Интернет)

### 6.3. Периодические издания:

Вопросы языкознания: Научный журнал. - <https://vja.ruslang.ru/ru/archive> (Архив журнала с открытым доступом в Интернет).

### 6.4. Ресурсы информационно-телекоммуникационной сети «Интернет»

Ресурсы сети Интернет, необходимые для изучения дисциплины:

Наименование	Ссылка на ресурс	Доступность (свободный доступ / ограниченный доступ)
<b>Информационно-справочные системы</b>		
Библиографические базы данных по общественным наукам ИНИОН	<a href="http://inion.ru/">http://inion.ru/</a>	Свободный доступ
Методология: словарь системы основных понятий. Сайт академика РАО Новикова А.М.	<a href="http://www.anovikov.ru/dict/met_sl.htm">http://www.anovikov.ru/dict/met_sl.htm</a>	Свободный доступ
ИНФРА-М	<a href="http://znanium.com">http://znanium.com</a>	Свободный доступ

BOOK.ru	<a href="https://www.book.ru">https://www.book.ru</a>	После регистрации с компьютера Института – доступ с любого компьютера, подключенного к сети Интернет
Научная электронная библиотека РИНЦ	<a href="https://elibrary.ru/">https://elibrary.ru/</a>	Свободный доступ
Научная электронная библиотека «КиберЛенинка»	<a href="https://cyberleninka.ru/">https://cyberleninka.ru/</a>	Свободный доступ
<b>Электронно-библиотечные системы</b>		
ЭБС IPR Smart	<a href="https://iprbookshop.ru">https://iprbookshop.ru</a>	После регистрации с компьютера Института – доступ с любого компьютера, подключенного к сети Интернет.
ЭБС Юрайт	<a href="https://urait.ru">https://urait.ru</a>	После регистрации с компьютера Института – доступ с любого компьютера, подключенного к сети Интернет.

### 6.3. Содержание самостоятельной работы

<b>Тема 1. Выразительная триада. Техника речи: 1) дыхание; 2) голос; 3) дикция. Орфоэпия.</b>
<u>Вопросы для самостоятельной работы:</u> 1. Способности, определяющие успешность выразительного чтения. 2. Выразительная триада. 3. Техника речи: 1) дыхание; 2) голос; 3) дикция. 4. Орфоэпия. Упражнения по дыханию. 5. Пластическая гимнастика. Артикуляция. Звуки речи.
<u>Задания для самостоятельной работы:</u> 1. Дайте характеристику факторам, определяющим экспрессивность речи. 2. Подберите тексты для отработки упражнений по дыханию, артикуляции, звукам речи. 3. Выполните орфоэпические упражнения и составьте по модели собственные (не менее пяти упр.)
<b>Тема 2. Упражнения по дыханию. Пластическая гимнастика. Артикуляция. Звуки речи</b>
<u>Вопросы для самостоятельной работы:</u> 1. Особенности мелодики и интонирования русской речи. 2. Позиционные изменения гласных. 3. Изменения согласных в потоке речи. 4. Особенности артикуляции русской речи. 5. Благозвучие и речевой такт.
<u>Задания для самостоятельной работы:</u> 1. Составьте упражнения для отработки ИК. 2. Подберите не менее 10 скороговорок на отработку согласных звуков. 3. Подберите тексты для интонирования и проведите интонационный анализ. Прочитайте тексты вслух.
<b>Тема 3. Мелодика и интонация</b>
<u>Вопросы для самостоятельной работы:</u> 1. Почему при чтении прозаического текста наибольшее внимание необходимо уделить тому, что К.С. Станиславский называл художественным видением? 2. Как необходимо проводить логическую разметку прозаического текста, чтобы его удобно было заучивать и правильно понимать? 3. Что такое подтекст? Как его надлежит выражать декламатору? 4. Как делать партитуру текста.
<u>Задания для самостоятельной работы:</u> Выберите прозаический текст и сделайте его партитуру.
<b>Тема 4. Гласные и согласные звуки. Скороговорки. Артикуляция. Речевой такт.</b>
<u>Вопросы для самостоятельной работы:</u> 1. Чем выразительное чтение отличается от публичного монолога? 2. Что такое скороговорки? С какой целью скороговорки используются в работе актеров и декламаторов?



Приведите примеры скороговорок на русском языке.

3. В чем особенность творческого метода К. С. Станиславского?

Задания для самостоятельной работы:

Подготовьте доклады с презентацией по следующим темам:

1. Истоки выразительного чтения: народные сказители, чтецы-писатели, чтецы-актеры (по выбору).
2. Салонное чтение XVIII века.
3. А.С. Пушкин – основоположник авторского профессионального мастерства.
4. Н.В. Гоголь – чтец-актер.
5. А.Я. Закушняк – основоположник профессионального искусства чтения в России.
6. Основные положения системы К.С. Станиславского, определяющие работу актера над собой.

### **Тема 5. Эмоционально-образная выразительность чтения произведений разных жанров художественной литературы**

Вопросы для самостоятельной работы:

1. Чтение сказок, басен: особенности и требования
2. Отработка типичных ошибок при чтении стихотворений. Преодоление монотонности чтения.
3. Специфика чтения драматических произведений
4. Специфика чтения эпических произведений
5. Речевая характеристика персонажей

Задания для самостоятельной работы:

1. Дайте речевую характеристику персонажей трех произведений разных жанров.
2. Подготовка к тестированию.

### **Тема 6. Отличительные особенности чтения басен**

Вопросы для самостоятельной работы:

1. Что такое басня как литературный жанр?
2. Почему в басенном тексте в качестве действующих лиц широко представлена зооморфная образность?
3. В чем своеобразие аллегорических образов в басне и способов их словесного воплощения?
4. Ритм и рифма басни, интонационное богатство басни.
5. Цезура и логическое ударение басни.
6. Основной принцип художественного прочтения басен.

Задания для самостоятельной работы:

1. Подготовьте чтение басни.

### **Тема 7. Чтение сказок, драматических и эпических произведений**

Вопросы для самостоятельной работы:

1. Что включает анализ художественного произведения?
2. Что такое художественная идея и ее понимание исполнителем?
3. В чем заключается роль воображения, создаваемого подтекста?
4. Как проявляется в чтении свое отношение к изображаемой автором действительности?

Задания для самостоятельной работы:

1.Подготовьте чтение сказки.

**Тема 8. Чтение поэтического произведения**

Вопросы для самостоятельной работы:

1. Что такое ритм и, в частности, поэтический ритм?
2. Чем музыкальный ритм отличается от смыслового ритма?
3. Чем лирический герой отличается от автора? Кто ввел в активный научный оборот понятие лирического героя?
4. Почему в процессе подготовки к выразительному чтению стихотворного текста важно уделять большое внимание дыхательным процедурам?

Задания для самостоятельной работы:

1. Прочитайте 2-3 стихотворения, избегая ошибок при декламации.

## **7. Оценочные средства для проведения текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации обучающихся**

Оценка качества учебных достижений обучающихся по дисциплине осуществляется в виде текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации.

### **7.1. Текущий контроль успеваемости**

Текущий контроль успеваемости учитывает следующие виды текущей аттестации: выполнение обучающимся всех видов контрольных мероприятий, предусмотренных рабочей программой дисциплины, и самостоятельную работу обучающегося. Все формы текущего контроля и активность участия студентов в практических и (или) лабораторных занятиях, критерии их оценивания представлены в рабочей программе дисциплины, технологической карте и фонде оценочных материалов (Приложения 1-2).

#### **7.1.1. Тематика и требования к структуре и содержанию докладов**

##### **Примерная тематика докладов:**

1. Особенности чтения басни.
2. Биография выдающихся чтецов: Качалов, Лановой, Казаков, Юрский и др.
3. Аллегорические образы в басне и способы их словесного воплощения.
4. Ритм и рифма басни, интонационное богатство басни.
5. Цезура и логическое ударение басни.
6. Основной принцип художественного прочтения басен.

##### **Требования к структуре и содержанию доклада:**

- 1) количество слайдов 10-15 шт.;
- 2) титульный слайд с указанием ФИО, номера группы студента, темы доклада-презентации;
- 3) слайд-введение (цели и задачи доклада, структура доклада);
- 4) заключительный слайд - список использованной литературы;
- 5) продолжительность – 10 – 15 минут.

#### **Критерии оценки доклада**

<b>Критерии</b>	<b>Показатели</b>
Умение анализировать материал	<ul style="list-style-type: none"><li>- умение формулировать проблему исследования;</li><li>- выдвигать корректные гипотезы;</li><li>- умение намечать пути исследования;</li><li>- умение отбирать материал;</li><li>- умение сравнивать материал</li><li>- умение верифицировать выводы;</li><li>- умение обобщать, делать выводы;</li><li>- умение сопоставлять различные точки зрения;</li><li>- умение выстраивать убедительные логичные доказательства</li></ul>
Навыки публичного выступления на практическом занятии, создавать и использовать презентации	<ul style="list-style-type: none"><li>- четкий план доклада;</li><li>- научный стиль изложения;</li><li>- достаточность обоснования;</li><li>- умение заинтересовать аудиторию;</li><li>- подбор и атрибутирование видеоматериалов;</li><li>- построение видеоряда соответственно ходу рассуждений;</li></ul>

### **Шкала оценивания доклада (в баллах):**

– 10-8 баллов выставляется обучающемуся, если выполнены все требования к написанию доклада: тема раскрыта полностью, сформулированы выводы, выдержан объем, соблюдены требования к внешнему оформлению, даны правильные ответы на дополнительные вопросы;

– 7-5 баллов выставляется обучающемуся, если основные требования к докладу выполнены, но при этом недочеты. В частности, имеются неточности в изложении материала, отсутствует логическая последовательность в суждениях, не выдержан объем доклада, имеются упущения в оформлении, на дополнительные вопросы даны неполные ответы;

– 4-3 балла выставляется обучающемуся, если имеются существенные отступления от требований к оформлению доклада: тема освещена лишь частично, допущены фактические ошибки в содержании или при ответе на дополнительные вопросы (или не смог ответить на дополнительные вопросы), отсутствует вывод.

– 2-0 баллов выставляется обучающемуся, если он не смог раскрыть тему доклада, обнаруживается существенное непонимание проблемы, не ответил на дополнительные вопросы либо доклад не представлен.

#### **7.1.2. Тематика и требования к структуре и содержанию эссе**

Не предусмотрено.

#### **7.1.3. Тематика и требования к структуре и содержанию рефератов**

Не предусмотрено.

#### **7.1.4. Требования к выполнению контрольных работ**

Не предусмотрены.

#### **7.1.5. Требования к выполнению тестов**

1. Какое из перечисленных явлений не включается в понятие «культура речи»?

- а) содержание;
- б) построение;
- в) эксклюзивность;
- г) интонационная выразительность.

2. Что является предметом выразительного чтения?

- а) методы, применяемые в художественном чтении;
- б) эстетическое развитие и воспитание учащихся;
- в) развитие вкуса;
- г) построение сюжета литературного произведения.

3. С чем тесно связана история искусства чтения?

- а) с историей промышленности и социологии;
- б) с историей кино и музыки;

в) с историей архитектуры и живописи;

г) с историей литературы и театра.

4. Назовите трех известных литераторов XIX века, мастеров художественного чтения.

5. Какой известный актер организовал в 1843 году в одном из частных домов г. Москвы вечера для чтения?

6. Назовите имена крупнейших русских актеров-декламаторов XIX века (не менее трех).

7. Кому из поэтов-исполнителей собственных произведений с эстрады принадлежат эти строки:

На сотни эстрад бросает меня,

На тысячу глаз молодежи...

8. Кто из известных актеров XX века прославился как исполнитель литературных произведений? (Не менее трех имен).

9. Запишите упражнение для тренировки произношения согласных звуков с гласными (слоги).

10. Вспомните и запишите 7 скороговорок.

### Критерии оценки теста

Критерии	Показатели
Оформление теста	- соблюдение требований к оформлению письменной работы; - грамотность: отсутствие орфографических и синтаксических ошибок, стилистических погрешностей.
Степень раскрытия поставленных вопросов и заданий	- правильность ответов; - краткость и четкость ответов; - владение материалом и умение выбрать из него то, что требует ответ на вопрос.

### Шкала оценивания уровня знаний:

1, 2, 3, 4, 5, 7 задания – 0,5 балл, 6-е и 8-е по 1 баллу, 9-ое и 10-ое задания по 2,5 балла.

8-10 баллов – «5».

6-7 баллов – «4».

4-5 баллов – «3».

Меньше 4-х баллов – «2».

#### 7.1.6. Требования к подготовке проекта

Не предусмотрено.

#### 7.1.7. Требования к подготовке курсовой работы

Не предусмотрено.

### 7.2. Промежуточная аттестация

Промежуточная аттестация по дисциплине обеспечивает оценку степени полноты и качества освоения компетенций в соответствии с планируемыми результатами обучения по дисциплине.

### **7.2.1. Шкала оценивания уровня знаний**

В Институте используется балльно-рейтинговая система оценивания уровня знаний обучающихся (далее – БРС). При БРС оценивание уровня знаний обучающихся осуществляется по 100-балльной и 5-балльной шкалах.

Перевод 100-балльной системы оценивания уровня знаний обучающихся в 5-балльную систему оценивания проводится по следующим соответствиям:

0 - 50 баллов = «неудовлетворительно», «не зачтено»

51 - 70 баллов = «удовлетворительно», «зачтено»

71 - 85 баллов = «хорошо», «зачтено»

86 -100 баллов = «отлично», «зачтено».

К промежуточной аттестации допускаются обучающиеся, набравшие не менее 51 балла в ходе проведения текущего контроля успеваемости. В случае наличия учебной задолженности обучающийся отрабатывает пропущенные занятия в форме, предложенной преподавателем и представленной в настоящей рабочей программе дисциплины в разделе самостоятельная работа.

Промежуточная аттестация осуществляется в форме зачета.

Результаты обучения оцениваются: «зачтено» / «не зачтено».

Оценочные материалы для проведения промежуточной аттестации обучающихся приведены в Приложении 2 к рабочей программе дисциплины.

### **7.2.2. Примерные вопросы для подготовки к зачету:**

1. Работа над языком художественного произведения.
2. Логика речи и чтения.
3. Техника речи и чтения.
4. Эмоционально-образная выразительность речи.
5. Устное словесное рисование.
6. Рассказ на основе личного опыта.
7. Виды пересказов: подробный, сжатый, выборочный, со сменой лица.
8. Реконструкция в поисках опоры.
9. Орфоэпические нормы русской речи.
10. Средства художественной выразительности.
11. Специфика исполнения волшебных сказок.
12. Специфика исполнения бытовых сказок.
13. Специфика исполнения басни.
14. Специфика исполнения лирических произведений.
15. Раскройте зависимость звучания голоса от характера (состояния) человека.
16. Охарактеризуйте основные качества профессионального речевого голоса.
17. Раскройте содержание понятия «дикция».

18. Различные формы общения с аудиторией. Упражнения на развитие голоса.
19. Отличие искусства чтеца от искусства актера. Чтение произведений.
20. Элементы словесного действия, видения, отношения, подтекст общения, целенаправленность произнесения слов.
21. Невербальные средства общения.
22. Содержание, этапы, основные принципы работы над текстом.

### 7.2.3. Примерное задание к зачету:

Используя схему, составьте партитуру предложенного текста. Последовательность составления партитуры:

1. Отметить логические центры текста графическими знаками (одной, двумя, тремя горизонтальными линиями).
2. Определить мелодию фраз (восходяще-нисходящая линия).
3. Наметить места пауз в тексте (одной, двумя, тремя вертикальными линиями).
4. Обозначить изменения темпа и ритма речи (t1 – очень медленно, t2 – медленно, t3 – умеренно, t4 – быстро, t5 – очень быстро. Они в тексте ставятся справа).
5. Определить основной тон исполнения.
6. Определить многообразие тембральных оттенков в звучании чтеца.

#### Завещание (народная сказка)

Жил-был мужик. Умирает у него отец и говорит: – Ты, мой сын, живи так: чтобы ты никому не кланялся, а тебе бы все кланялись, и калачи бы ел с медом! Умер отец. А этот мужик живет год – прожил сто рублей: никому не кланялся и всё калачи ел с медом. Живет другой – прожил другую сотню. На третий год прожил третью сотню. И думает: «Что же это? Сотни у меня не прибавляются, а всё убавляются!» Приходит, рассказывает дяде. Дядя ему и сказал: – Эх, ты! Выезжай-ко ты раньше всех на пашню, никому не будешь кланяться, а тебе все будут кланяться. А приезжай домой поздно, тебе калач-то будет казаться с медом.

### 7.2.4. Критерии и шкала результатов обучения по дисциплине

Критерии оценивания результатов обучения по дисциплине при проведении промежуточной аттестации:

Планируемые результаты обучения по дисциплине	Критерии оценивания результатов обучения по дисциплине			
	«неудовлетворительно»	«удовлетворительно»	«хорошо»	«отлично»
	«не зачтено»	«зачтено»		
	0 - 50 баллов	51 - 70 баллов	71 - 85 баллов	86 -100 баллов
Сформированность знаний (знать)	Уровень знаний ниже минимальных требований.  Имели место грубые ошибки.  Невозможно оценить полноту знаний вследствие отказа обучающегося от ответа.	Минимально допустимый уровень знаний.  Допущено много негрубых ошибок.	Уровень знаний в объеме, соответствующем программе подготовки.  Допущено несколько несущественных ошибок.	Уровень знаний в объеме, соответствующем программе подготовки, или в объеме, превышающем программу подготовки, продемонстрирован без ошибок и погрешностей.

Сформированность умений (уметь)	Отсутствие минимальных умений.  При решении стандартных задач не продемонстрированы основные умения.  Имели место грубые ошибки.  Невозможно оценить наличие умений вследствие отказа обучающегося от ответа.	Продемонстрированы основные умения.  Решены типовые задачи с негрубыми ошибками.  Выполнены все задания, но не в полном объеме.	Продемонстрированы все основные умения.  Решены все основные задачи, но некоторые с негрубыми ошибками.  Выполнены все задания, в полном объеме, но некоторые с недочетами.	Продемонстрированы все основные умения.  Решены все основные задачи.  Выполнены все задания, в полном объеме без недочетов.
Сформированность навыков (владеть)	При решении стандартных задач не продемонстрированы базовые навыки.  Имели место грубые ошибки.  Невозможно оценить наличие навыков вследствие отказа обучающегося от ответа.	Продемонстрированы минимальный набор навыков.  Решены стандартные задачи с некоторыми недочетами.	Продемонстрированы базовые навыки.  Решены стандартные задачи, но некоторые с недочетами.	Продемонстрировано всестороннее владение навыками.  Задачи, в том числе нестандартные, решены без ошибок и недочетов.

## 8. Материально-техническое обеспечение дисциплины

Для реализации рабочей программы дисциплины имеются помещения для проведения занятий лекционного и семинарского типа, текущего контроля и промежуточной аттестации, а также помещения для самостоятельной работы. Помещения представляют собой учебные аудитории для проведения учебных занятий, оснащенные оборудованием и техническими средствами обучения, служащими для представления информации большой аудитории.

Помещение для проведения занятий лекционного типа поточная аудитория на 100 посадочных мест укомплектовано: специализированной мебелью посадочные места, столы, доска, компьютер, интерактивная доска,

Помещение для проведения занятий семинарского типа, текущего контроля и промежуточной аттестации укомплектовано: специализированной мебелью, компьютером, интерактивной доской, мультимедиа проектором, звуковой системой.

Помещение для самостоятельной работы оснащено компьютерной техникой с возможностью подключения к сети «Интернет» и обеспечением доступа к электронной информационно-образовательной среде Института.

Институт обеспечен следующим необходимым комплектом лицензионного и свободно распространяемого программного обеспечения, в том числе отечественного производства:

1. Microsoft Windows 10,
2. Microsoft Office 2016 стандартная,
3. Big Blue Button.



Филологический факультет  
Кафедра русской словесности и межкультурной коммуникации  
**ТЕХНОЛОГИЧЕСКАЯ КАРТА ДИСЦИПЛИНЫ**  
**Технологии оформления звучащей речи**

Курс – 1, семестр – 1  
Уровень образования бакалавриат  
Направление 45.03.01 «Филология»  
Направленность (профиль) Отечественная филология  
Трудоемкость дисциплины (з.е.) 2  
Форма промежуточной аттестации зачет

Смежные дисциплины по учебному плану:						
ВВОДНЫЙ МОДУЛЬ (проверка «остаточных» знаний по смежным дисциплинам)						
Тема или задание текущей аттестационной работы	Аудиторная работа			Самостоятельная работа		
	Виды текущей аттестации	Минимальное количество баллов	Максимальное количество баллов	Виды текущей аттестации	Минимальное количество баллов	Максимальное количество баллов
Проверка знаний по дисциплинам «Фонетика современного русского языка»	Блиц-опрос	0	5			
<b>Итого: 5</b>						
БАЗОВЫЙ МОДУЛЬ (проверка знаний и умений по дисциплине)						
Тема или задание текущей аттестационной работы	Аудиторная работа			Самостоятельная работа		
	Виды текущей аттестации	Минимальное количество баллов	Максимальное количество баллов	Виды текущей аттестации	Минимальное количество баллов	Максимальное количество баллов
Тема 1. Выразительная триада. Техника речи: 1) дыхание; 2) голос; 3) дикция. Орфоэпия.	Устный опрос	0	5			
Тема 2. Упражнения по дыханию. Пластическая гимнастика. Артикуляция. Звуки речи.	Устный опрос	0	5			
Тема 3. Мелодика и интонация.	Устный опрос	0	5			
Тема 4. Гласные и согласные звуки. Скороговорки. Артикуляция. Речевой такт.	Тестирование	0	10			

Тема 5. Эмоционально-образная выразительность чтения произведений разных жанров художественной литературы.	Доклад	0	10			
Тема 6. Отличительные особенности чтения басен.	Устный опрос	0	5			
Тема 7. Чтение сказок, драматических и эпических произведений	Устный опрос	0	5			
Тема 8. Чтение поэтического произведения	Устный опрос	0	5			
Академическая активность		0	10			
<b>Посещаемость</b>		0	5			
<b>Промежуточная аттестация</b>	Зачет	0	15			
<b>Итого: 80</b>						
<b>ДОПОЛНИТЕЛЬНЫЙ МОДУЛЬ</b>						
Тема или задание текущей аттестационной работы	Аудиторная работа			Самостоятельная работа		
	Виды текущей аттестации	Минимальное количество баллов	Максимальное количество баллов	Виды текущей аттестации	Минимальное количество баллов	Максимальное количество баллов
Конкурс «Дар речи»	Участие в конкурсе по чтению с листа	0	15			
<b>Итого: 15</b>						

Необходимый минимум для допуска к промежуточной аттестации — 51 балл.

Дополнительные требования для обучающихся, отсутствующих на занятиях по уважительной причине: отсутствуют.